

Rinaldo e Baiardo	Pag.	29
Angelica e la Libertà	Pag.	33
Astolfo e la Luna	Pag.	38
Ferraù e l'Elmo	Pag.	42
Carlo Magno e la Saggezza	Pag.	47
Gano di Magonza	Pag.	53
Bradamante la Paladina Coraggiosa	Pag.	58
Oliviero il Paladino Saggio e Gentile	Pag.	63
Sacripante, buffo e innamorato	Pag.	67
Ruggero che cambia per Amore	Pag.	72
Zerbino dal Cuore Nobile	Pag.	79
Medoro Umile e Gentile	Pag.	84

Indice



Introduzione...



orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrum exercitationem ullamco laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur. Duis aute irure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrum exercitationem ullamco laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur. Duis aute irure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. orem ipsum dolor sit



amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrum exercitationem ullamco laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur. Duis aute irure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

REGIONE



orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrum exercitationem ullamco laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur. Duis aute irure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrum exercitationem ullamco laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur. Duis aute irure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.



Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrum exercitationem ullamco laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur. Duis aute irure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat

Preside Zaffe

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrum exercitationem ullamco laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur. Duis aute irure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrum exercitationem ullamco laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur. Duis aute irure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.



Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrum exercitationem ullamco laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur. Duis aute irure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat

Barbara



uesto libro nasce da un anno di scoperte, di mani che intrecciano fili, di occhi che si accendono davanti a un pupo che prende vita.

All'interno del progetto annuale "Pupi, cavalieri e paladini: un filo, un gesto, un mondo da scoprire", i bambini dell'ultimo anno della scuola dell'infanzia hanno incontrato un universo antico e meraviglioso: quello dell'Opra dei pupi.

Elia, Alice e Mohamed, con la loro fantasia, hanno accompagnato i personaggi lungo i capitoli del libro, diventando parte viva del loro viaggio. Le parole del nonno, che guida i bambini attraverso le storie, sono diventate il filo che unisce passato e presente, tradizione e meraviglia. Attraverso il suo racconto semplice e profondo, abbiamo intrecciato anche i temi dell'educazione civica: il rispetto, il coraggio gentile, la collaborazione, la cura per ciò che ci circonda. Così, tra un duello e un incantesimo, i bambini hanno scoperto che i valori dei paladini non appartengono solo alle antiche leggende, ma possono vivere ogni giorno nei loro gesti.

I disegni dei bambini sono il gesto che dà forma al racconto: tratti semplici che trasformano ogni pagina in un piccolo teatro.

Un ringraziamento speciale va ai Fratelli Napoli, sapienti pupari catanesi da quattro generazioni, che ci hanno accompagnato con generosità e competenza in questo viaggio, aiutandoci a restituire ai personaggi la loro autenticità.



La loro presenza è stata un ponte prezioso tra la tradizione e il mondo dei bambini.

Un sentito ringraziamento va anche alla dirigente Cinthia D'Anna, per il suo sostegno attento e sensibile, per aver creduto nel valore educativo e culturale di questo percorso e per aver accompagnato con fiducia ogni fase del progetto.

Questo libro non è solo una raccolta di storie. È un viaggio condiviso. È un modo per custodire la memoria di un'arte antica e, allo stesso tempo, per lasciare che i bambini la reinventino con la loro voce.

È un invito a guardare il mondo con occhi pieni di stupore, proprio come fanno loro.

Perché, come insegna l'Opra dei pupi: le storie non finiscono mai, passano di mano in mano, di cuore in cuore e continuano a vivere ogni volta che qualcuno le racconta.

ins. Antonella Amato



orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrum exercitationem ullamco laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur. Duis aute irure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrum exercitationem ullamco laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur. Duis aute irure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.



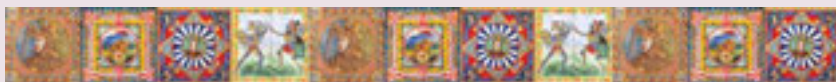
Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrum exercitationem ullamco laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur. Duis aute irure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat

Preside Cinthia

CAPITOLO I



LA MATTINATA SPECIALE



Era una mattina come tante e al suono della campanella i bambini entrano in classe con la loro carica di energia ed entusiasmo.

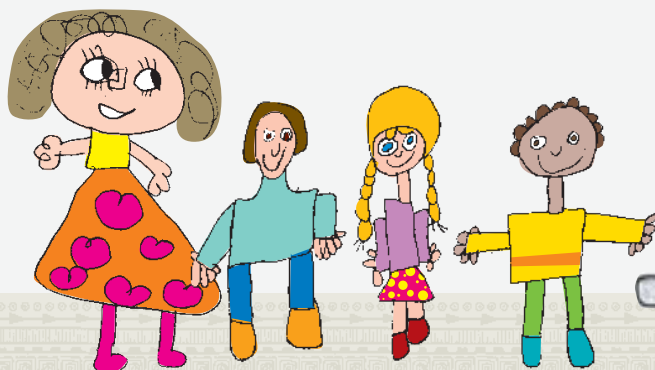
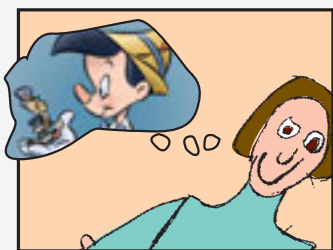
Ma quella mattina, la maestra aveva un sorriso diverso: un sorriso che faceva intuire una sorpresa.

“Oggi andiamo a teatro!” annunciò.



La classe si riempì di mormorii.

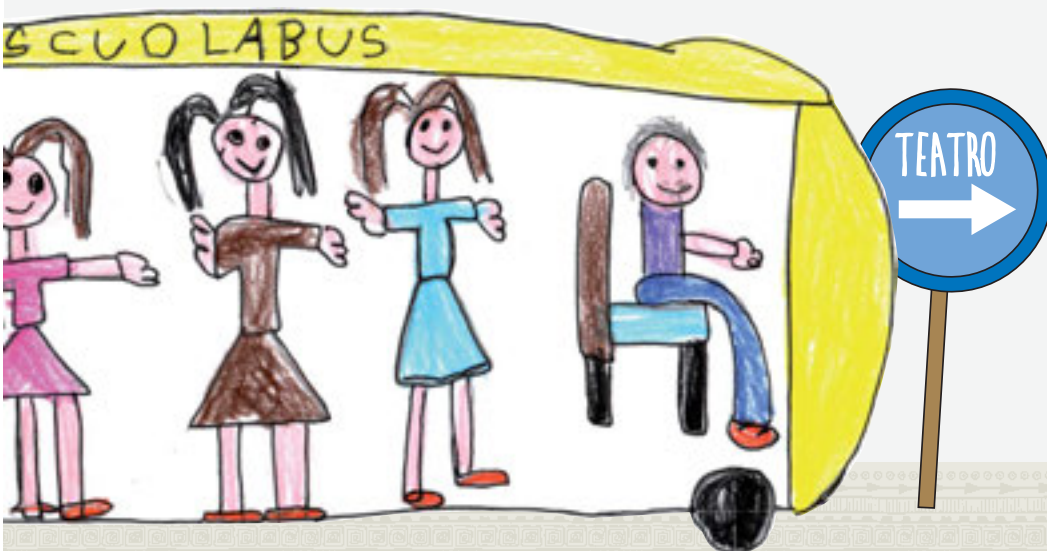
Elia si immaginava già Pinocchio, **Alice** fantasticava sulla storia di qualche principessa, **Mohamed** pensava ai tamburi e alla musica che tanto amava.



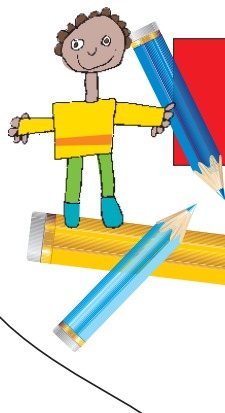
Nessuno di loro, però, sapeva che
stavano per incontrare

UN MONDO ANTICO E STRAORDINARIO

I bambini felici si misero in fila e
salirono sullo scuolabus
che li portò a Teatro.



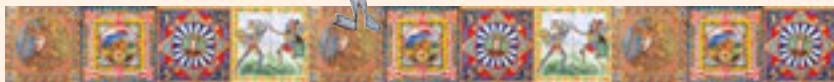
**AIUTA MOHAMED
A COLORARE
LA PAGINA**



CAPITOLO II



IL SIPARIO ROSSO



Il teatro li accolse con il profumo del velluto e il silenzio delle grandi sale.

Il sipario rosso sembrava custodire un segreto.



**Quando si aprì,
apparvero figure scintillanti:**

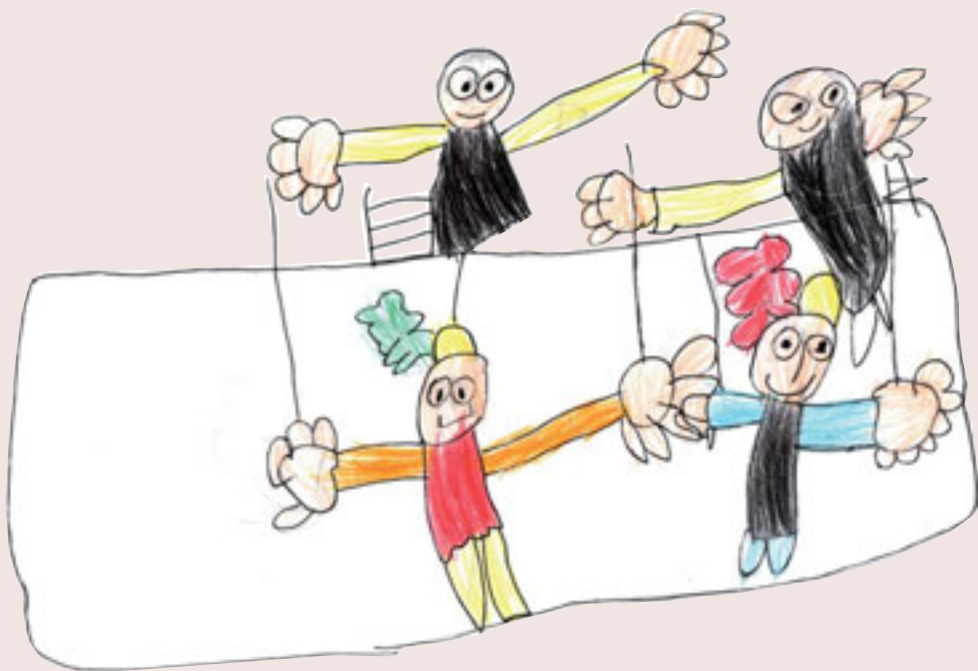
pupi armati di spade e scudi,
con corone e mantelli
che brillavano sotto le luci dorate.

“Somigliano ad Ironman”

disse Elia appena iniziato lo spettacolo,
ma le storie erano diverse e avevano
nomi particolari che subito incantarono
tutti i bambini.







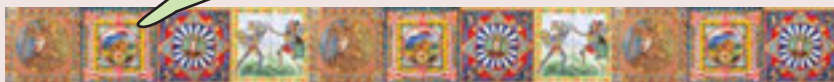
Orlando combatteva per l'onore,
Angelica fuggiva per amore,
Ferraù inseguiva un elmo magico.

Ogni gesto era accompagnato da un suono secco,
ogni parola vibrava
come se provenisse da un tempo lontano.



CAPITOLO III

INCONTRO IN PIAZZA



All'uscita, la piazza li accolse con il vociare dei passanti e il profumo di pane appena sfornato.



Ad aspettarli c'era il nonno di Elia,
con il bastone e il cappello.

I suoi occhi brillavano come se sapessero già tutte le storie del mondo.

“Nonno, non puoi immaginare cosa abbiamo visto oggi!”

È stato uno spettacolo bellissimo!” disse Elia.

Il vecchio sorrise: *“Oh caro, lo immagino eccome! Oggi a teatro avete visto uno spettacolo di pupi siciliani, figli del cuntu e del coraggio.*

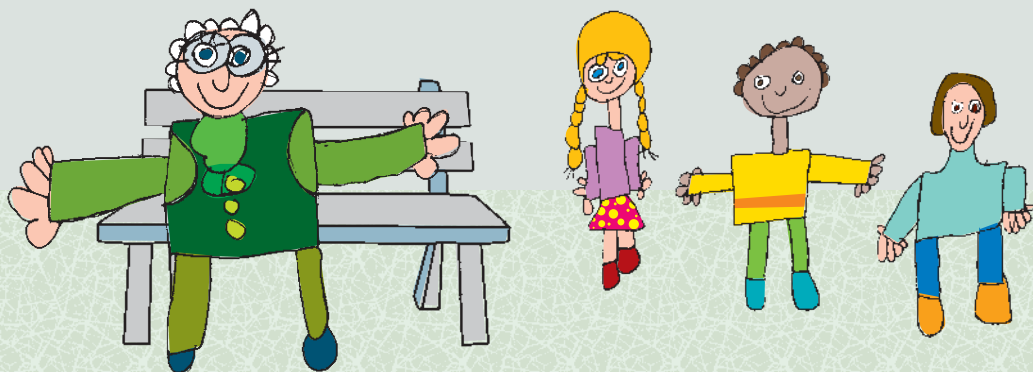
Chi va a vedere uno spettacolo del genere sa che si crea una magia unica”

Sedettero su una panchina

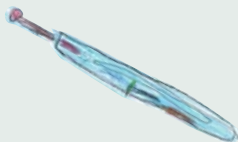
e il nonno cominciò a raccontare.

Le sue parole sembravano fili invisibili

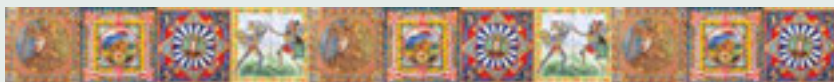
che legavano i bambini a un passato lontano...



CAPITOLO IV



ORLANDO E LA SPADA



I bambini si lasciano presto trasportare sulle ali della fantasia. Elia non riusciva a togliersi dalla mente la spada scintillante che aveva il valoroso Orlando.

Camminava con un bastoncino raccolto da terra, fingendo fosse Durlindana.

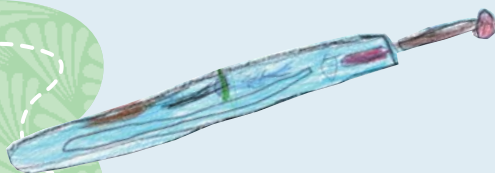
“Orlando non combatteva per vincere,” spiegò il nonno, “ma per difendere chi non poteva farlo. Ha un ruolo centrale nell’Opera dei Pupi: è forte, coraggioso ma anche tanto sensibile; un po’ come un supereroe delle storie antiche.



*È nipote del re Carlo Magno
e primo paladino di Francia”*
Elia voleva costruire una spada,
per diventare anche lui un paladino.



*“Ma per essere
come Orlando,”
disse il nonno,
“non basta
la spada.
Serve
il coraggio
di fare
la cosa giusta,
anche quando
nessuno guarda.”*





- Nome: **Orlando**
- Ruolo: Paladino di Francia, nipote di Carlo Magno
- Segni distintivi: Spada Durlindana, mantello rosso, cuore leale
- Oggetto magico o simbolico: Spada Durlindana
- Valore principale: Onore
- Frase famosa o motto: *“Combatto per ciò che è giusto”*
- Curiosità: È il protagonista della *Chanson de Roland* e dell'*Orlando Furioso*

REPUBBLICA DEI PUPI				123456
MINISTERO DEI PERSONAGGI		PUPPO 001		
CARTA DI IDENTITÀ	NOME E COGNOME ORLANDO			
	RUOLO PALADINO NIPOTE DI CARLO MAGNO			
	SEGNİ DISTINTIVI SPADA DURLINDANA E MANTELLO ROSSO			
	OGGETTO SIMBOLICO SPADA DURLINDANA			
	VALORE PRINCIPALE ONORE			
	FRASE FAMOSA COMBATTO PER CIÒ CHE È GIUSTO			
	CURIOSITÀ PROTAGONISTA DELLA CHANSON DE ROLAND			
				
		FIRMA DEL TITOLARE <i>Orlando</i>		





La morte di **Orlando** è narrata nella *Chanson de Roland*, un poema epico di circa quattromila versi che racconta un episodio della guerra in Spagna di Carlo Magno contro gli infedeli e si focalizza sulla morte del paladino Orlando avvenuta durante la battaglia di Roncisvalle con-

tro i saraceni. Il paladino a capo della retroguardia dell'esercito imperiale, a causa del tradimento di Gano di Magonza, cade in un agguato dei saraceni.

Il saggio Oliviero gli suggerisce di avvertire Carlo Magno usando il suono dell'olifante ma lui rifiuta perché teme di deludere il re. Si arriva alla battaglia e quando finalmente Orlando decide di suonare il suo corno è ormai troppo tardi: Carlo Magno arriva con i rinforzi ma lo trova già morto.



I pupi non sono marionette. Le marionette si muovono con fili; i pupi con aste di ferro. Questo permette movimenti più rapidi e "guerrieri".

I PROVERBI DELLA NONNA

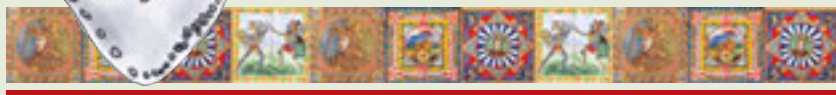


Cu' teni cori, nun si scanta
Chi ha cuore, non ha paura

CAPITOLO V



RINALDO E BAIARDO



mohamed aprì il suo zainetto, tirò fuori fogli e pennarelli e disegnò un cavallo.

“È Baiardo!” disse con orgoglio.

Il nonno sorrise: “Sì, è Baiardo, il cavallo di Rinaldo, paladino testardo e coraggioso.

*Rinaldo ha un mantello verde
e uno scudo con un leone sbalzato.*

*Nelle storie, Rinaldo si innamora
di una principessa
che si chiama Angelica.*

Il problema è che...

**anche Orlando,
suo cugino,
era innamorato di lei!**



Così a volte i due cugini litigavano, proprio come succede tra bambini che vogliono lo stesso gioco; ci insegna che si può sbagliare ma l'amicizia se è vera, supera tutto e vince sempre"

"Rinaldo e Baiardo erano inseparabili"

disse il nonno.

"Come voi tre, quando giocate insieme."





- Nome: **Rinaldo**
- Ruolo: Paladino impulsivo e valoroso
- Segni distintivi: Mantello verde, cavallo Baiardo, scudo con leone raffigurato
- Oggetto simbolico: Baiardo, il suo cavallo; Fusberta, la sua spada
- Valore principale: Coraggio
- Frase famosa: *“Non mi fermo davanti a nulla!”*
- Curiosità: È il Robin Hood dell’Opera dei Pupi, nipote di Carlo Magno e cugino di Orlando, in lotta con lui per amore di Angelica

REPUBBLICA DEI PUPI			123456
MINISTERO DEI PERSONAGGI			PUPO 002
CARTA DI IDENTITÀ			
	NOME E COGNOME RINALDO		
	RUOLO PALADINO IMPULSIVO E VALOROSO		
	SEGNİ DISTINTIVI MANTELLO VERDE, CAVALLO BAIARDO		
	OGGETTO SIMBOLICO BAIARDO, IL CAVALLO MAGICO		
	VALORE PRINCIPALE CORAGGIO		
	FRASE FAMOSA NON MI FERMO DAVANTI A NULLA		
	CURIOSITÀ È IL CUGINO DI ORLANDO E SPESSO LITICA CON LUI PER AMORE DI ANGELICA		
			
	FIRMA DEL TITOLARE <i>Rinaldo</i>		



Rinaldo è un personaggio di fantasia appartenente al ciclo carolingio, uno dei 12 paladini di Francia che costituiscono la guardia scelta dell'imperatore Carlo Magno. Cugino e rivale in amore di Orlando, gli contende Angelica sia nell'*Orlando Innamorato* sia nell'*Orlando Furioso*. Nonostante Rinaldo e Orlando siano in linea di massima amici e alleati, le scene in cui si scontrano (e molto aspramente) non sono infrequenti. Un esempio è presente già nel Morgante, quando i due non si ricono-

scono. Rinaldo è uno degli eroi del ciclo carolingio, non appare nella *Chanson de Roland*, ma in molti cantari, poemi e romanzi cavallereschi fin dal Medioevo:

Orlando Innamorato

di Matteo M. Boiardo (1495):

Orlando Furioso

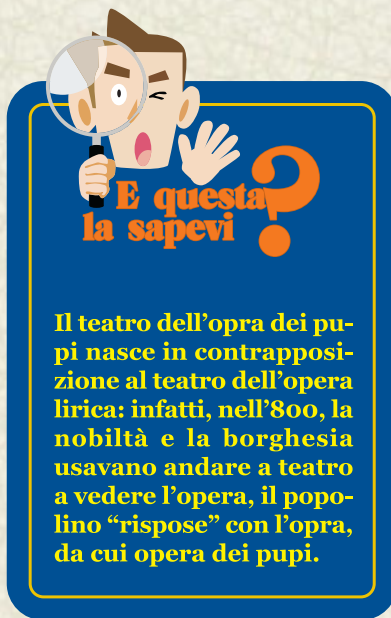
di Ludovico Ariosto (1532):

Rinaldo,

opera giovanile di

Torquato Tasso (1562):

L'eroe è anche il protagonista di **Rinaldo di Mont'Albano**, tragicommedia giovanile di Carlo Goldoni (1736)



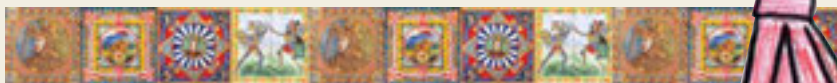
I PROVERBI DELLA NONNA



Cu' avi cori, passa u mari
Chi ha coraggio attraversa il mare

CAPITOLO VI

ANGELICA E LA LIBERTA'



Alice non smetteva di pensare
alla pupetta con la corona dorata.

“Si chiama Angelica”

spiegò il nonno.

“É una principessa

di straordinaria bellezza

e tutti i paladini si innamorano di lei.

*Ma Angelica è indipendente e astuta non si lascia
incantare facilmente e si diverte a sfuggire ai suoi
pretendenti creando avventure ricche di colpi di scena.*

**Pensa che Orlando,
rifiutato,
addirittura impazzisce!”**

Elia chiese perché non amasse Orlando.
“In realtà Angelica non amava nessuno dei paladini,
anche se molti erano innamorati di lei.
Se dobbiamo dirla tutta, Angelica li voleva
ingannare, renderli prigionieri e portarli con lei nel
Catai, il suo regno.
La sua storia insegna che anche nei racconti antichi,
le principesse possono decidere da sole e che la libertà
è un’avventura bellissima.”





- Nome: **Angelica**
- Ruolo: Principessa del Catai, amata da Orlando e Rinaldo
- Segni distintivi: Corona dorata, abiti eleganti, sguardo ammaliante
- Oggetto magico o simbolico: Anello dell'invisibilità
- Valore principale: Libertà
- Frase famosa o motto: *"Scelgo io il mio destino"*
- Curiosità: Fugge spesso dai paladini per seguire i suoi intenti

REPUBBLICA DEI PUPI				123456
MINISTERO DEI PERSONAGGI		PUPPO 003		
CARTA DI IDENTITÀ	NOME E COGNOME ANGELICA RUOLO PRINCIPESSA DEL CATAI SEGNİ DISTINTIVI CORONA DORATA OGGETTO SIMBOLICO ANELLO DELL'INVISIBILITÀ VALORE PRINCIPALE LIBERTÀ FRASE FAMOSA SCELGO IO IL MIO DESTINO CURIOSITÀ FUGGE SPESSO DAI PALADINI PER SEGUIRE I SUOI INTENTI			
	 FIRMA DEL TITOLARE <i>Angelica</i>			



Figlia di Galafrone re del Catai, nell'*Orlando Innamorato* **Angelica** giunge in Europa con suo fratello Argalia, ma viene contesa fra due dei più importanti paladini di Francia, Orlando e Rinaldo, entrambi al servizio di Carlo Magno. Angelica, dopo la morte del fratello, ucciso in duello da Ferrau, fugge dai paladini e dai soldati saraceni invaghitisi di lei. Nell'*Orlando furioso* si innamorano di lei anche altri personaggi tra cui Ferrau, Sacripante e Ruggiero, che la salverà dall'Orca di Ebuda: infatti, durante la sua fuga, Angelica era stata catturata dagli abitanti dell'isola e incatenata ad uno scoglio per essere offerta in sacrificio al mostro marino. Ruggiero la riporta nel continente in sella al suo ippogrifo e le restituisce l'anello magico. Angelica poi si imbatte in Medoro, un fante saraceno rimasto ferito in uno scontro, e si innamora di lui: dopo averlo curato e averne

suggellato l'amore incidendo i loro nomi sui tronchi di alcuni alberi, se ne andrà con lui per far rientro nel Catai, scatenando così la pazzia di Orlando.

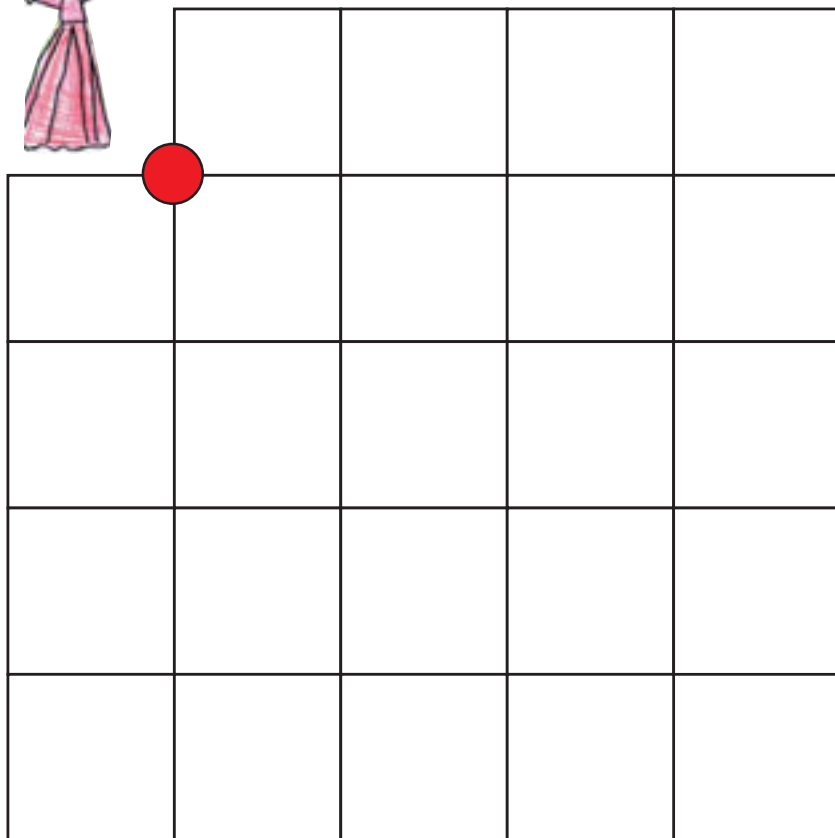
1 PROVERBI DELLA NONNA



A biddizza attira comu 'u meli
La bellezza attira come il miele



Tra i pupi palermitani e quelli catanesi ci sono delle significative differenze. Il pupo palermitano misura circa 80 cm, pesa all'incirca 8 kg e sia le gambe che le braccia sono snodabili. Il pupo catanese ha un'altezza tra i 1.20 e 1.30 m e può pesare fino a 20 kg; ha le gambe rigide e non articola le ginocchia, tiene sempre la spada innestata nel pugno della mano e non la sfodera nelle battaglie come invece può accadere ai pupi di scuola palermitana.



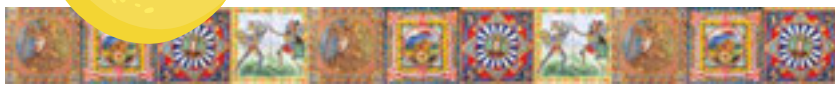
OSSERVA LE FRECCE,
POI INIZIA DAL CERCHIETTO ROSSO
E DISEGNA IL PERCORSO
CHE DEVE FARE ANGELICA
PER RAGGIUNGERE IL CASTELLO



CAPITOLO VII



ASTOLFO E LA LUNA



Alice stette un momento a pensare e poi domandò: “...e quello con il cavallo alato chi era?” “Astolfo” disse subito il nonno.

“Astolfo è uno dei paladini più affascinanti e sorprendenti: è il paladino in assoluto più coraggioso, avventuroso, un po’ bizzarro, ma sempre eroico.



*È famoso soprattutto
per il suo incredibile
viaggio sulla Luna
in groppa all'ippogrifo
per recuperare
il senno di Orlando”
Mohamed
spalancò gli occhi:*

“Sulla luna?

Allora era un astronauta!”

Il nonno rise:

*“Un astronauta antico,
che viaggiava
con la fantasia.”*

I bambini si misero
a disegnare lune, stelle
e cavalli alati
immaginando di volare
tra le costellazioni.

*“Astolfo ci insegna
che se hai coraggio,
niente è impossibile”
concluse il nonno.*





- Nome: **Astolfo**
- Ruolo: Paladino curioso e frizzante, amico di Orlando
- Segni distintivi: Ippogrifo, un animale con la testa di grifo e corpo di cavallo
- Oggetto simbolico: ampolla con il senno di Orlando
- Valore principale: Coraggio
- Frase famosa: *“Con il coraggio si vola ovunque”*
- Curiosità: È il personaggio che porta leggerezza nelle avventure, ma compie imprese straordinarie come il viaggio sulla luna.

REPUBBLICA DEI PUPI				123456
MINISTERO DEI PERSONAGGI		PUPU 004		
CARTA DI IDENTITÀ	NOME E COGNOME ASTOLFO			
	RUOLO PALADINO CURIOSO E FRIZZANTE			
	SEGNI DISTINTIVI IPPOGRIFO			
	OGGETTO SIMBOLICO AMPOLLA CON IL SENNO DI ORLANDO			
		VALORE PRINCIPALE CORAGGIO		
		FRASE FAMOSA CON IL CORAGGIO SI VOLA OVUNQUE		
		CURIOSITÀ COMPIE IMPRESE STRAORDINARIE		
		 FIRMA DEL TITOLARE <i>Astolfo</i>		



Astolfo, nei poemi cavallereschi, è spesso ricordato come “quello che va sulla Luna”.

Ma per un lettore adulto, è uno dei personaggi più moderni, ironici e intelligenti dell'intero ciclo carolingio.

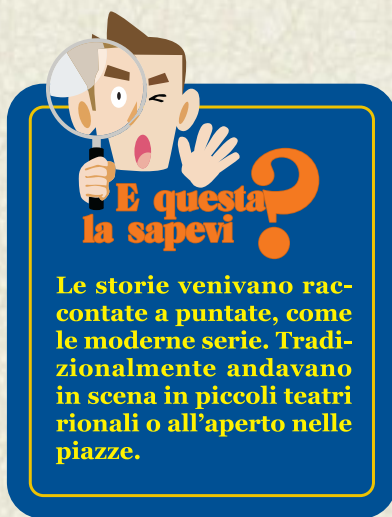
Astolfo è il paladino “razionale” in un mondo irrazionale, paradossale ma vero: Orlando impazzisce, Rinaldo è dominato dall'impeto, Angelica scatena caos, Carlo Magno è schiacciato dalla guerra, Astolfo invece è l'unico che mantiene lucidità, anche quando fa cose assurde.

Il suo viaggio sulla Luna non è follia: è una missione logica, per recuperare il senno perduto.

Ariosto usa Astolfo per parlare di temi molto seri: la fragilità della mente umana, la vanità delle passioni, il tempo sprecato, l'illusione dell'amo-

re non corrisposto, la perdita del controllo. Sulla Luna ci sono tutte le cose che gli uomini perdono sulla Terra: tempo, speranze, ambizioni, ragione.

È una riflessione filosofica travestita da avventura fantastica.



I PROVERBI DELLA NONNA



Cu' circannu va, truvannu fa
Chi va cercando finisce per trovare

CAPITOLO VII

FERRAU' E L'ELMO



“**I**o invece, voglio
essere Ferrau’!”

disse Mohamed
con gli occhi
pieni di scintille.
“Ma era un nemico!”
ribatté Elia.

**“Nemico
non vuol dire
cattivo”**

spiegò il nonno.



“Ferraù era coraggioso, fiero e voleva solo essere il più forte, cercava l’elmo di Mambrino per diventare invincibile e anche quello di Argalia, fratello di Angelica.

Combatteva con onore, voleva essere ricordato.”

Alice disegnò un elmo dorato, Mohamed aggiunse una scimitarra ma poi si fermò a riflettere:

“Io penso che Ferraù fosse triste perché nessuno riusciva a capirlo”.

Il nonno li osservò:
“A volte chi sembra duro fuori ha dentro un cuore che ha solo bisogno di essere ascoltato”.





- Nome: **Ferraù**
- Ruolo: Guerriero saraceno, fiero, valoroso e bizzarro
- Segni distintivi: Elmo alla spagnola
- Oggetto simbolico: Cinti a protezione dell'ombelico
- Valore principale: Fierezza
- Frase famosa: *"Non temo nessuno!"*
- Curiosità: Combatte contro Orlando, ma lo rispetta profondamente, anche se ne viene bastonato.

REPUBBLICA DEI PUPI				123456
MINISTERO DEI PERSONAGGI		PUPO 005		
CARTA DI IDENTITÀ	NOME E COGNOME FERRAÙ			
	RUOLO GUERRIERO SARACENO VALOROSO			
	SEGNI DISTINTIVI ELMO ALLA SPAGNOLA			
	OGGETTO SIMBOLICO CINTI A PROTEZIONE DELL'OMBELICO			
		VALORE PRINCIPALE FIEREZZA		
		FRASE FAMOSA NON TEMO NESSUNO!		
		CURIOSITÀ COMBATTE CONTRO ORLANDO MA LO RISPETTA PROFONDAMENTE		
		FIRMA DEL TITOLARE <i>Ferraù</i>		



Ferraù è uno dei personaggi più scherzosi, complessi e tragici dell'intero ciclo carolinio. Non è un cattivo da fiaba. È un uomo che incarna la brutalità della guerra medievale, l'ossessione per l'onore portata all'autodistruzione, la sfida continua contro tutto e tutti, un codice morale personale, duro ma coerente.

Ferraù è un personaggio che vive al limite: della forza, dell'orgoglio, della violenza. Parla a ciò che negli esseri umani è più oscuro: la parte che non arretra, che non perdona, che non dimentica.

I PROVERBI DELLA NONNA



**L'unuri sta macari
'nto rispettu du nimicu**
*L'onore si riconosce anche
nel rispetto per il nemico*

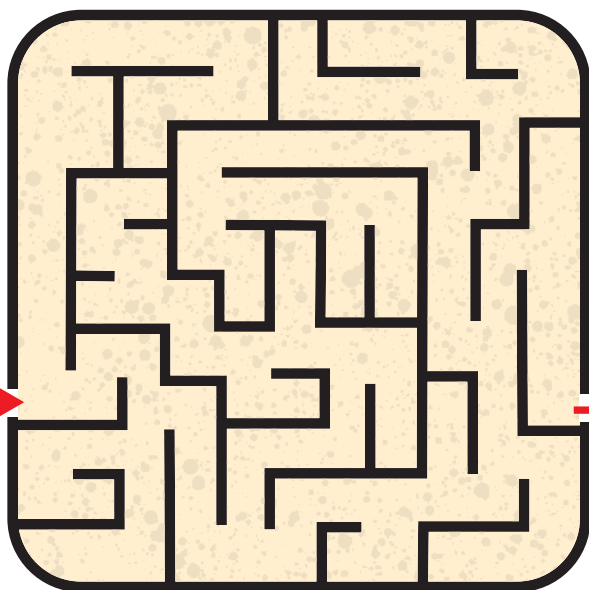


È patrimonio UNESCO
Il riconoscimento del 2001 non è solo simbolico: ha permesso a molte compagnie di sopravvivere, ottenere fondi, formare nuove generazioni e far conoscere l'Opera dei Pupi all'estero. È uno dei primi patrimoni immateriali italiani riconosciuti.

Ferraù rispetta Orlando poiché vede in lui l'unico avversario degno e questo, paradossalmente, lo nobilita.

Muore per un giuramento, non per debolezza, non per errore, non per sfortuna. Muore perché ha promesso di non restituire l'elmo a Orlando e per mantenere quella promessa, si espone e soccombe.

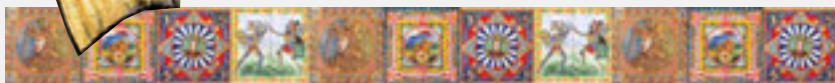
AIUTA ASTOLFO
A RAGGIUNGERE LA LUNA



CAPITOLO IX



CARLO MAGNO E LA SAGGEZZA



Elia chiese:
“Chi decideva
le missioni dei paladini?”
“Carlo Magno” rispose il nonno.

**“Il re che non combatte
ma che guida
con saggezza.”**

Alice lo immaginò
su un trono d'oro con
una bella corona in testa
e gli occhi pieni
di pensieri.



“Ma non parla mai?”

riprese Elia

“Parla poco

rispose il nonno

ma quando lo fa, tutti ascoltano”

Mohamed disegnò un castello

pieno di torri, Elia si mise

una corona di carta e ordinò:

**“Orlando,
difendi il villaggio!”**

I bambini si misero a costruire un trono.

Alice rise:

“Io voglio essere la consigliera del re!”

*“Carlo Magno ci insegna
che guidare non vuol dire
comandare con forza,”*

disse il nonno.

“Vuol dire ascoltare,

pensare,

e scegliere con il cuore.”

